



HDQ-0201349

Seat No. _____

M. A. (Sem. III) (CBCS) Examination

November / December – 2017

Indian Culture : Paper - XIII

(Studies of Indian Iconography)

(Old Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- ૧ સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના સાધન તરીકે મૂર્તિવિધાનનું મહત્ત્વ સમજાવો. ૧૪
અથવા
- ૧ ભારતીય મૂર્તિ વિધાનમાં જોવા મળતાં આસનો અને મુદ્રાઓનું સ્વરૂપ સમજાવો. ૧૪
- ૨ ભગવાન શિવના રૌદ્ર સ્વરૂપનું મૂર્તિ વિધાન આલેખો. ૧૪
અથવા
- ૨ મૂર્તિ બનાવવાના પદાર્થોનો ખ્યાલ આપો. ૧૪
- ૩ નટરાજની મૂર્તિનું મૂર્તિવિધાન વર્ણવી, તેના પ્રતીકો સમજાવો. ૧૪
અથવા
- ૩ લિંગ પૂજાનું તાત્પર્ય સમજાવી, લિંગના પ્રતિમાવિધાન વિશે નોંધ લખો. ૧૪
- ૪ હિંદુમૂર્તિઓના વાહનો વિગતે વર્ણવો. ૧૪
અથવા
- ૪ દેવમૂર્તિઓના આયુધો વિષે વિગતે ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૫ ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈપણ બે) ૧૪
(૧) શિવના સૌમ્ય સ્વરૂપનું મૂર્તિવિધાન
(૨) ભારતમાં મૂર્તિપૂજાની પ્રાચીનતા
(૩) હિંદુ દેવમૂર્તિઓના અલંકારો
(૪) હિંદુ મૂર્તિઓની હસ્તમુદ્રા.

ENGLISH VERSION

Instruction : All questions carry equal marks.

1 Explain the importance of Iconography as a source of the Cultural History. 14

OR

1 Explain the various poses and postures depicted in Indian image. 14

2 Narrate the Iconography of terrific form of God Shiva. 14

OR

2 Give an idea of materials of idol making. 14

3 Describe the image of Natraj and explain its symbol. 14

OR

3 Explain the significance of Linga worship and write a note on the Iconography of Linga. 14

4 Explain in brief vehicles of Hindu idols. 14

OR

4 Discuss in detail on weapons of idols of deities. 14

5 Write short notes : (any **two**) 14

(1) The Iconography of terrific form of Shiva

(2) Antiquity of idol worshipping in India

(3) Ornaments of Hindu idols of deities

(4) Hand posture of Hindu idols.